

SŁOWO WSTĘPNE - *Jerzy Szacki*

PRZEDMOWA

PODZIĘKOWANIA

WPROWADZENIE

## **Rozdział I. WYSTĘPY**

Zaufanie do roli; Fasada; Dramatyzacja działalności; Idealizacja; Kontrolowanie ekspresji; Fałszywa prezentacja; Mistyfikacja; Rzeczywistość i gra

## **Rozdział II ZESPOŁY**

## **Rozdział III. SCENA I KULISY**

## **Rozdział IV. ROLE POBICZNE**

## **Rozdział V. KOMUNIKATY W STYLU PRZEDSTAWIENIA**

Stosunek do nieobecnych; Rozmowy inscenizatorskie; Zmowa członków zespołu; Działania na pograniczu zespołów

## **Rozdział VI. SZTUKA MANIPULOWANIA WRAŻENIAMI**

Przymioty i praktyki obronne; Praktyki protekcyjne; Taktowne reakcje na taktowne postępowanie

## **WNIOSKI**

Punkt wyjścia; Kontekst analityczny; Osobowość - interakcja - społeczeństwo; Zróżnicowanie kulturowe; Rola ekspresji polega na przekazywaniu obrazu swego „ja”; Inscenizacja a ludzkie „ja”